



**PUBLIKUMSTILT:** Siri M. Kvamme intervjuer Gunnar Staalesen i teltet som også huser Kon-Tiki utstillingen, og hvor også de to neste filmlitterære salongene med Maria Sødahl og Nikolaj Frobenius skal finne sted ved lunsjtid henholdsvis lørdag og mandag.

# Savner humor i filmene

– Hvorfor får politietterforsker Hamre alle de gode replikkene i filmene?

Tekst: **TRINE STYVE VARLO**  
Foto: **ALFRED AASE**

**HAUGESUND:** Forfatter Gunnar Staalesen, som ellers er veldig godt fornøyd med Trond Espen Seims innsats som Varg Veum, hadde gjerne sett at helten hans fikk være litt mer munnrappt på lerretet.

Såpass røpet han for dem som hørte Siri M. Kvamme intervju ham i teltet utenfor Edda som start på det nye tilbudet Litterære Filmsalonger.

Han kunne også fortelle at han selv har skrevet et filmmanus som ikke fikk finansiering, og som så ble bok i stedet, for til slutt likevel å bli til filmen «Svarte får.»

– Snart nå er åtte filmer spilt inn, og til å begynne med var jeg manuskonsulent og foreslo endringer. Men så skjønte jeg at de ikke hørte på meg uansett, så

nå leser jeg bare gjennom. Å være manusforfatter er dessuten et eget yrke, påpekte den snakkesalige bergenseren med far fra Haugesund.

– Mange i Bergen ønsket at Helge Jordal skulle spille Varg. Men innen innspillingene kom i gang var han blitt for gammel. Veum er 34 år gammel i den første boken. Jeg er som sagt godt fornøyd med Trond Espen Seim og det står ingen steder i bøkene at Varg Veum er stygg, understreket forfatteren med et smil.

## Dialektstrid

Forklaringen på Veums manglende bergensdialekt i filmen er ganske enkelt at gutten ble «tvangsflyttet» til Oslo i ung alder og så ikke kom «hem» igjen før moren brakte bortfall, forteller forfatteren.

I kontrakten mellom Gunnar Staalesen og filmselskapet står det presisert at eksteriørscenene i Veum-filmene skal være fra Bergen.

– Min egen yndlingscene fra filmene er den hvor Varg Veum og politimannen Hamre står på

Bystasjonen i Bergen i øs pøs regnvær. På P-plassen på taket. Der har de fanget både film noir-stemningen og Bergens visuelle kvaliteter.

## Fikk «ny» far

Forfatteren røpet også for de som ikke allerede har fått det med seg i 1900-trilogien at Varg Veums egentlige far viste seg å være en saksofonist som moren hadde et lite eventyr med på Nattruten mellom Haugesund og Bergen i 1942 ... Gunnar Staalesen har for øvrig antydnet at det snart kan komme en Varg Veum-roman med handling fra Haugesund.

Intervjuer Siri M. Kvamme ville ha svar på hvorfor han skrev.

– Fortsett er det gleden ved å skrive. Det er gøy og jeg har villet bli forfatter siden jeg var 16–17 år gammel. Dessuten må jeg vel si at jeg har fått god respons, sa kriminalforfatteren som for eksempel er meget populær i Frankrike og som skal besøke Toulouse og Avignon dette året.

## Krevende krim

– Å skrive en gode kriminalro-



**HØYTLESNING:** Gunnar Staalesen leser høyt fra sin aller første roman om Varg Veum.

man er vanskeligere enn på skrive en roman. Da kan man jo bare skrive om seg selv, mens en god kriminalroman må ha et plott og en logikk og aller helst en overraskende slutt. Jeg føler at jeg får fortalt noe, gitt et bilde av Norge i bøkene mine. Og siden Varg Veum er tidligere sosionom med erfaring blant annet fra barnevernet, kan jeg i kriminalromanens form skildre et bredt spekter av samfunnet. Alle forfattere må ha fantasi og innlevelsessevne, og jeg tror ikke

man kan lære det på noe studium eller på noen forfatterskole. Men i krimlitteraturen må i tillegg også fakta være korrekte. Derfor har jeg fagfolk jeg søker råd hos, fortalte mannen som for mange er selveste Mr. Bergen.

trine.styve.varlo@h-avis.no

**h-avis.no**

Les mer på h-avis.no og hør intervju på Radio 102.